



Педагогический  
проект

# Начальное двухголосие



Автор:  
Летуновская Е.В.  
педагог  
дополнительного  
образования  
Школы № 619

## I. Введение

Исполнительские возможности хорового коллектива в большой степени зависят от уровня овладения многоголосным пением. Систематические занятия многоголосием развивают и совершенствуют не только ансамблевые навыки, но и индивидуальные способности хористов – гармонический слух, ладовое чувство, чистоту певческой интонации, а это не может не сказаться на исполнительском уровне коллектива. Однако научить детей петь на несколько голосов – дело сложное, требующее огромного терпения и времени.

Проблема многоголосия в детских хоровых коллективах стоит весьма остро. Нестройное звучание партий и плохой ансамбль в хоре не способствуют развитию художественного вкуса и в целом препятствуют дальнейшему творческому росту хорового коллектива.

Представляемый педагогический проект обусловлен рядом причин. Одна из основных причин связана с проблемой отсутствия элементарных навыков пения у современных детей. Это вызвано утратой традиций живого домашнего музицирования и пения в семье, главным образом в связи с коренным изменением жизненного уклада и с развитием звукозаписи. Народные песни давно не передаются из уст в уста, почти никто не помнит и не поет детям колыбельных, прибауток, попевок – современным детям просто не у кого дома научиться петь. В результате дети растут в отрыве от традиционной певческой, музыкальной культуры.

Другой важной причиной являются произошедшие в последние годы изменения социально-культурного фона, коснувшиеся юного поколения – детей. Современное информационное пространство изобилует ярким и легкодоступным, но зачастую эстетически сомнительным, низкопробным музыкальным контентом. Ребенок, не имеющий своего слухового песенного опыта, не впитавший «с молоком матери» начальные познания и навыки пения, легко поддается влиянию подобного контента и формирует для себя искаженные представления о музыкальной культуре и, в частности, о вокале.

Исходя из вышесказанного следует, что ситуация с развитием вокально-хоровых навыков в настоящее время складывается весьма непростая. Хормейстеру приходится решать как узкопрофессиональные, так и общепедагогические проблемы.

В связи с этим у педагогов-хормейстеров (особенно у начинающих педагогов) возникает ряд вопросов. С чего начать работу в хоре? В первую очередь работать над «унисоном» и только потом думать о развитии навыка пения двухголосия (многоголосия)? Или же эти процессы начинать одновременно? Как научить практически не интонирующих детей петь многоголосные хоровые произведения? Как привить художественный вкус? И, наконец, каким образом заинтересовать, удержать ребенка в хоровом коллективе, понимая, что в современной действительности выбор занятий в дополнительном образовании очень широк.

Актуальность работы над данным проектом в первую очередь заключается в переосмыслении ранее наработанного педагогического опыта применительно к условиям настоящего времени.

Основываясь на своем достаточно большом опыте хоровой работы с детьми разных возрастных категорий (от детей младшего возраста до студентов педагогического колледжа), изначально не имевшими базовой музыкальной подготовки, в данном проекте я представляю проверенную практикой и теоретически обоснованную методику освоения начальных навыков двухголосного пения.

### *Цели проекта:*

- развитие навыков двухголосного интонирования на занятиях хора у младших школьников;
- теоретическое обоснование и разработка методов формирования вокально-хоровых навыков двухголосия.

*Объектом проектной деятельности* является процесс формирования навыков двухголосного пения в младшем хоре.

*Предмет проектной деятельности* – содержание и способы работы над двухголосием в младшем хоре.

*Целевой аудиторией*, на которую рассчитан проект, являются учащиеся хора младших классов «Синяя птица» отделения дополнительного образования детей (ОДОД) общеобразовательной школы №619, а также педагоги вокально-хоровых направлений ОДОД. Предполагаемое количество обучающихся – 60 человек, по 15 человек в группе.

*В ходе проектной деятельности были определены педагогические задачи:*

- раскрыть особенности формирования духголосоия у детей младшего школьного возраста;
- дать некоторые профессиональные рекомендации начинающим педагогам хормейстерам;
- дать характеристику средствам и методам мотивации учащихся к хоровой деятельности;
- показать роль хорового пения в формировании эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста;

Для учащихся хорового класса так же были определены следующие задачи:

*Личностные задачи:*

- реализация творческого потенциала каждого ребенка в процессе коллективного музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками в хоровом коллективе при решении различных творческих задач;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, уважительное отношение к наследию музыкальной культуры;
- развитие способности понимать, уважать и ценить чувства и эмоции других людей, проявлять к ним внимание, сопереживать.

*Метапредметные задачи:*

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

*Предметные задачи:*

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хоровому исполнительству и различным видам музыкальной деятельности;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- развитие артистизма, сценической выдержки;
- развитие звуковысотного чувства, музыкальной памяти, метроритмических, интонационных навыков;
- развитие навыков двухголосного пения.

*Практическая значимость* данного проекта состоит в том, что представленные теоретические положения и практические материалы могут быть использованы на практике педагогами, руководящими детскими вокально-хоровыми коллективами системы дополнительного образования.

## **II. Этапы реализации проекта**

1. *Организационно-подготовительный этап* (декабрь 2019 – май 2019).
  - Определение темы и цели проекта.
  - Анализ специальной музыкально-педагогической литературы по проблеме развития вокально-интонационных навыков и навыков двухголосного пения в младшем хоре.
  - Разработка критериев и показателей эффективности реализации проекта.
  - Определение содержания и структуры методических материалов по теме «Начальное двухголосие».
2. *Практический* (июнь 2019 – март 2022)

- Разработка методических материалов.
  - Апробация вокально-хоровых упражнений как формы развития многоголосного слуха учащихся.
  - Подготовка концертной программы и участие в концертах.
  - Обоснование эффективности применения специальных вокально-хоровых упражнений в развитии навыков многоголосия.
3. *Обобщающий* (апрель 2022 – май 2022)
- Обобщение и презентация проектной деятельности педагогам.
4. *Внедренческий* (июнь 2019 – март 2022)
- Представление результатов работы на заседании методического объединения, педагогическом совете школы.
  - Выступление на конференции педагогов-хормейстеров VII всероссийской конференции «Герценовские хоровые ассамблеи: научно-практические аспекты современного хорового искусства и образования» по теме проекта.
  - Размещение результатов проектной деятельности на сайте учреждения.
  - Осуществление коррекции процесса реализации проекта в случае непредвиденных трудностей.
  - Оценка результатов проекта.

*Результаты в целевых группах, задействованных в реализации проекта:*

*Обучающиеся*

- Повышение качества образования, повышение уровня предметных и метапредметных УУД.
- Повышение уровней мотивации и самооценки и активного включения учащихся в творческую хоровую деятельность.
- Повышение уровня музыкальных компетенций (музыкальной памяти, мышления, звуковысотного чувства, артистических сценических навыков и т.д.).

*Родители*

- Сотрудничество и взаимопонимание с участниками образовательного процесса;
- Приобретение нового опыта участия в учебном процессе (проведение концертов с участием хора).

*Педагоги*

- Систематизация практического опыта и теоретических основ.
- Информационная осведомленность, обмен опытом.
- Реализация творческого потенциала, повышение профессионального уровня и собственного рейтинга у родителей, учащихся, коллег.
- Активизация профессионального общения.

*Администрация ОУ*

- Мотивация педагогов к инновационной и творческой деятельности. Повышение рейтинга хора «Синяя птица» и школы в целом. Повышение профессиональной квалификации педагогического коллектива.

### **III. Содержание проекта**

Работу над подготовкой к двухголосному пению, возможно, вести с самого начала хоровых занятий. После обычной речевой гимнастики полезно чтение скороговорок *glissando* вверх и вниз, стихи должны быть доступны по содержанию, например:

*От топота копыт  
Пыль по полю летит  
Все бобры добры  
Для своих бобрят*

При подборе скороговорок важно следить за «вокальностью» текстов. Желательно, чтобы вершины фраз падали на удобную гласную (а, о, у) - это позволит научить детей хорошо открывать рот. Необходимо сопровождать пение движением руки вверх или вниз в зависимости от направления мелодии. Такие упражнения раскрепощают детей.

На начальном этапе в работе с не интонирующими детьми используются детские песенки-попевки с нисходящим движением *a'capella* («Скок, скок, поскок», «По дороге Петя шёл», «Мамочка моя, ты любимая», «Киска, где была» и др.). Одновременно, с разучиванием простейших песен, можно начинать осваивать двухголосие. Вот одно из первых упражнений: хор поет песню и, не завершая ее, останавливается на одном из высоких звуков, в это время часть детей допевают попевку до конца. В данном упражнении появляется возможность прослушать каждого ребенка более подробно, выявить особенности интонирования, тембр, внимательность, артистичность, а так же выявить будущих солистов хора.

Дети на занятиях очень любят играть, например, игра «Кнопочка». На левой руке педагога находится воображаемая «кнопочка», в игре три исполнителя: хор, дирижёр-ученик и педагог. Когда дирижёр-ученик притрагивается к ладони педагога – педагог поет, когда ребенок-дирижёр указывает на себя – поет он сам, и наконец, указывая на детей – поет хор. Если хор поет неверно, ребенок-дирижёр должен не просто сказать «вы поете неправильно», но сам спеть чисто.

Песни-попевки желательно петь без сопровождения, используя фортепиано только для настройки, с введением звучания фортепиано необходимо тщательно анализировать аккомпанемент. На первых порах лучше использовать аккомпанемент, точно следующий за пением. Освоив этот навык, можно брать песни с не поддерживающим аккомпанементом, и только после этой проделанной работы, можно переходить к простейшим канонам.

В работе над двухголосием хорошо использовать пальцы-нотосолец. По началу, дети поют по руке педагога, затем начинают показывать движение мелодии, используя собственные руки и импровизировать. Такое «сочинение» является увлекательной игрой и творчески развивает ребенка.

Пению без сопровождения следует уделять специальное внимание, так как сама суть хорового пения особенно ярко выступает именно в пении без сопровождения, когда голоса не прикрываются звучанием инструмента и содержание передается исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. Все необходимые элементы звучания хора, а также способности детей развиваются в пении *a'capella* гораздо интенсивнее. На основе такого пения развивается одна из важнейших музыкальных способностей – внутренний слух.

Главным наглядным пособием на хоровом занятии является хоровая партия. На первый взгляд может показаться, что учить детей петь по партиям не нужная затея, но благодаря наличию партий осуществляется важный принцип обучения – наглядность. Так в хоровых партиях они могут увидеть различные типы движения мелодии: поступенное движение вверх, вниз, скачками и т. д.

Подстраивая к основной мелодии контрастный подголосок, можно спросить детей где, внизу или сверху, он находится. Во всех двухголосных песнях на первых порах дети попеременно исполняют оба голоса, в результате слух учащихся развивается равномерно (следует учитывать в этой работе тесситурные условия). Но впоследствии, более сложные произведения разучиваются уже с зафиксированными партиями. При этом следует иметь в виду, что постоянный рост детского организма обуславливает и возможные изменения в голосе ребенка, поэтому нужно время о времени прослушивать учащихся, не создавая для них трудные вокальные условия и по необходимости переводить из партии в партию.

Очень внимательно необходимо относиться к выбору репертуара для детей. Необходимо учитывать возрастные возможности детей, учебно- воспитательные задачи. Репертуар оказывает влияние на патриотическое, духовно-нравственное воспитание, формирует художественный вкус детей. Необходимо учитывать знаменательные и исторические даты, которые отмечают в нашей стране. Следует стремиться, чтобы репертуар коллектива был разнообразным, не завышать уровень трудностей. Использование в последующем репертуаре проработанных попевок, позволяет учить новое быстро и качественно.

Большое значение имеют концертные выступления детей, первоначально это могут быть выступления перед родителями на школьных мероприятиях, если на этих концертах выступают и старшие дети, начинающие хористы могут видеть перспективу своих занятий.

Всегда следует помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, грамотности), музыкального воспитания (сознательного отношения к искусству, любви к музыке, пению, расширения кругозора) и непосредственно исполнительства. Такой подход позволяет полноценно развиваться хору и максимально раскрываться способностям каждого ребёнка.

#### IV. Методическое обеспечение проекта

В проекте были использованы следующие *технологии*:

*Образовательные* – технология развивающего обучения; технология индивидуализации обучения; личностно-ориентированная технология; технология компетентного и деятельностного подхода, проектная технология, здоровьесберегающая технология.

*Управленческие* – механизмом развития проекта является постоянный мониторинг, позволяющий проследить результативность внедрения проекта на разных этапах.

*Информационные* технологии позволяют эффективно обрабатывать, использовать в работе и представлять текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию (*презентация проекта и результатов*).

*Методы*:

– *теоретические* (анализ программно-методической литературы; анализ предпрофессиональных и общеразвивающих программ по предмету хор; изучение педагогического опыта);

– *эмпирические* (систематические наблюдения в школьной практике, собеседование, анкетирование, интервьюирование, диагностика).

*Средства* реализации образовательного проекта - совместная творческая деятельность учащихся и педагогов, сотрудничество с социумом.

#### V. Заключение

В таблице №1 приведены задачи проекта и результаты, достигнутые в результате проектной деятельности.

№	Задачи проекта	Достигнутые результаты
1	Изучить и проанализировать специальную музыкально-педагогическую литературу по проблеме развития вокально-интонационных навыков и навыков двухголосного пения в младшем хоре.	Данные задачи реализованы на организационно-подготовительном этапе. Они позволили определить концепцию проекта, теоретическую и практическую значимость; структуру и план содержания методических рекомендаций по теме «Начальное двухголосие», а также критерии и показатели оценки эффективности реализации проекта.
2	Разработать структуру, продумать план содержания методических рекомендаций.	
3	Разработать критерии и показатели эффективности реализации проекта, продумать и разработать средства мониторинга.	Мониторинг проводится в начале и в конце каждого года, как показатель эффективности и результативности работы.
4	Осуществить отбор технологий, методов и приемов работы по развитию навыков двухголосного пения в младшем хоре.	Технологии, методы и приемы работы по развитию навыков двухголосного пения в младшем хоре отражены разделах IV и V.

5	Создать условия для внедрения проекта в практику работы.	Созданы условия: - подобраны вокально-хоровые упражнения для развития навыков двухголосия, учебный и концертный репертуар; - сформированы хоровые группы; - определено время и место занятий, сводных репетиций; - создано необходимое материально-техническое сопровождение.
6	Подготовить концертные программы, конкурсные выступления	За период работы над проектом хор «Синяя птица» принял участие в следующих концертных и конкурсных программах: - Всероссийский конкурс-фестиваль «Музы России», 2019 - Городской фестиваль «Дополнительное образование и внеурочная деятельность в образовательном учреждении - 2020» - Городской творческий конкурс «Многогранный Петербург», 2020 - Городской творческий конкурс «Многогранный Петербург», 2021 - Городской конкурс «Рождественская симфония», 2021 - Городской этап хоровой олимпиады по музыке «Поют дети Санкт-Петербурга», 2021 - Отчетные концерты. - Всероссийский (с международным участием) конкурс детского музыкального творчества им. Д. Д. Шостаковича, 2022 - Общешкольный проект «Золотые достижения», посвященный 25-летию школы 619 - Всероссийский конкурс «Душа России» в рамках Всероссийского конкурсного проекта «Мы вместе», 2021
7	Внедрить новые формы сотрудничества и творческой самореализации.	О выполнении данной задачи в процессе реализации программы свидетельствуют достигнутые результаты.

*Для мониторинга результативности педагогического проекта была использована следующая модель: отслеживание – анализ – прогноз, позволяющая проводить контроль и коррекцию внедрения на разных этапах проектной деятельности:*

*На этапе отслеживания определялись уровни:*

- музыкальных компетенций;
- метапредметных знаний;
- общекультурных компетенций.

*На этапе анализа определялось влияние педагогических технологий на образовательный процесс, в частности на развитие навыков двухголосного пения (музыкальных компетенций учащихся, изменение художественно - эстетической среды, повышение уровня мотивации, динамика проявлений творческой активности учащихся).*

*На этапе прогнозирования необходимо предусмотреть обновление репертуарного плана, согласно будущей концертно-конкурсной деятельности, проводить коррекцию содержательной части программы обучения. Подготовить сборник методических материалов с нотными примерами песен и упражнений.*

*В результате реализации проекта произошли следующие положительные изменения в художественно-эстетической среде отделения:*

- младший хор стал постоянным участником школьных мероприятий;
- стали традиционными хоровые концерты для родителей;
- отчётные выступления хоровых коллективов школы с участием младшего хора;
- совместные тематические вечера (педагоги, учащиеся и родители). Для данных мероприятий были характерны:

- высокий уровень посещаемости (100%);
- высокий уровень мотивации учащихся младшего хора в общешкольных мероприятиях -90%;
- рейтинг успешности учащихся в фестивалях и конкурсах составляет - 95%.

Для оценки эффективности внедрения проекта использовались методы: наблюдение и беседы с учащимися и их родителями, с педагогами на музыкальных праздниках и конкурсах, тестирование, обсуждение итогов на методическом объединении, педсоветах, на родительских собраниях и классных часах, совместная рефлексия взрослых и учащихся по окончании работы, педагогическая диагностика мероприятий школы.

Оценка *степени качества* реализации проекта проводилась через анализ информации, полученной в результате проводимого мониторинга, через оценку проекта участниками образовательного процесса (педагогами, родителями, детьми) и представителями социума, через критерии и показатели эффективности.

*Результативность* проекта выражается также в создании методических материалов «Начальное двухголосие»

Проектная деятельность имела положительные результаты, благодаря систематической работе:

- повысился уровень мотивации учащихся к творческой деятельности;
- повысился уровень развития творческой активности учащихся;
- отмечена высокая результативность участия школьников в творческих конкурсах различного уровня;
- отмечена положительная динамика уровня освоения программы дополнительного образования;
- увеличение запросов на участие в концертно-просветительской деятельности.

Полученные результаты вносят позитивный вклад в учебно - воспитательный процесс школы, подтверждают эффективность и успешность внедрения педагогического проекта.

### Список литературы

1. «Нотная папка хормейстера средний хор» сост. Куликов Б., Аверина Н.
2. «Проблемы хорового строя», вып.3 авт. – сост. И.В.Роганова. – СПб.: Композитор, 2015.
3. Абелян Л., Попов В. «100 канонов» для детского хора. – М.: Музыка, 1969.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». – Ленинград, 1991.
5. Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе». – М.:Москва, 1966.
6. Любский С.М. «Двухголосное пение в школе». – М.: Акад.Педагогических наук РСФСР, 1950.
7. Назаренко И. «Искусство пения». Хрестоматия. – М.: «Музыка», 1968.
8. Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения» вып.1. - М.: Музыка, 1986.
9. Роганова И. «Современный хормейстер». Сборник статей. «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». – М.: «Композитор», 2013.
10. Семенюк В. «Хоровая фактура. Проблемы исполнительства». – М.:
11. «Композитор», 2008.
12. Соколова О.П. «Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987. 12.Струве Г.А. «Школьный хор». – М.: Просвещение, 1981.
13. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». – Спб.: Лань, 1997. 14.Стулова Г.П. «Хоровое пение, методика работы с детским хором». – Спб.:
14. Планета музыки», 2014.



15. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». – М.: Музыка, 1996.

### Список интернет – ресурсов

1. Волкова Т.С. «Начало двухголосного пения в начальной школе». Статья на сайте «Фестиваль педагогических идей»: <http://festival.1september.ru/articles/412603/>
2. Калинина О. «Этапы обучения многоголосному пению». Статья на сайте Фестиваль педагогического мастерства «Дистанционная волна»: [http://festival.nic-snail.ru/index.php?option=com\\_zoo&task=item&item\\_id=331](http://festival.nic-snail.ru/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=331)
3. Токарь Т.А. «Начальный этап работы над двухголосием в младшем хоре». Конспект открытого урока по хору на сайте: <http://knu.znate.ru/docs/index-566419.html>